

УДК 371

# СЕМЬЯ В ЛИТЕРАТУРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ В.В. БУДАКОВА

ГУНЬКИНА Людмила Сергеевна,  
аспирант кафедры общей и социальной педагогики,  
Воронежский государственный педагогический университет

**АННОТАЦИЯ.** Статья посвящена теме семьи в литературно-педагогическом наследии, одним из представителей которого является поэт и публицист, наш современник, наш земляк – Виктор Викторович Будаков.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** семья, семейное воспитание, тема семьи, литературно-педагогическое наследие.

FAMILY IN LITERARY AND PEDAGOGICAL HERITAGE  
OF V.V.BUDAKOV

GUNKINA L. S.,  
Postgraduate Student, Department of General and Social Pedagogy,  
Voronezh State Pedagogical University

**ABSTRACT.** The article is devoted to the topic “family in literary and pedagogical heritage”, one of the representatives of which is a poet and publicist, our contemporary and fellow countryman Viktor Viktorovich Budakov.

**KEY WORDS:** family, family upbringing, family theme, literary and pedagogical heritage.

*Семья – это божественная обращенность одного к другому.  
В.В. Будаков*

Литературно-педагогическое наследие России обладает огромным духовно-воспитательным потенциалом, который может оказывать положительное влияние как на макроуровне – государственном, так и на микроуровне – личностном.

Одним из представителей литературно-педагогического наследия является Виктор Викторович Будаков (род. 01.06.1940), студент Воронежского государственного университета, человек, обладающий аристократическими качествами, поэт и писатель, чьи произведения пронизаны чувством выстраданной любви к Отечеству и миру.

В ходе написания статьи были использованы следующие методы: анализ художественных произведений Будакова В.В., статей, публикаций о писателе; интервью и личная встреча с Виктором Викторовичем Будаковым.

Обратимся к магистерской диссертации студента Воронежского государственного педагогического университета С.В. Дыханова, которая имеет название: «Литературно-педагогическое наследие В.В. Будакова в контексте отечественного образования». В диссертации С.В. Дыханов раскрывает сущность литературно-педагогического наследия, представляет основные темы литературно-педагогического наследия В.В. Будакова. Весьма подробно раскрыта суть образовательной функции литературно-педагогического наследия, анализируются книги и публикации В.В. Будакова. Определяется триединство литературно-педагогического наследия В.В. Будакова, которое заключается в трех аспектах, которые рассматриваются более конкретно: философско-педагогический, социально-педагогический, религиозно-педагогический. Во

второй главе, в разделе «Педагогические темы наследия В.В. Будакова» магистрант раскрывает главные темы творчества Виктора Викторовича Будакова: тема человека; мгновенность и вечность жизни; земля и небо; философия войны и мира; православие, как корневое начало русского мира; отцы и дети; тема детства; семья как приобретение и потеря; темы верности и предательства, любви и ненависти; темы искусства и подмена искусства; тема провинциальной, уездной Руси; духовное и материальное; разломы человеческой души; дороги и диалоги [10]. Но, к сожалению, тема семьи рассматривается С.В. Дыхановым сжато, этого недостаточно, чтобы целиком понять литературно-педагогическое наследие В.В. Будакова. Тема семьи в его наследии является одной из фундаментальных.

Большое количество статей, научных работ и книг посвящено творчеству В.В. Будакова. Современники, среди которых именитые писатели, известные ученые, учителя, аспиранты, студенты, школьники, рассказывают о творческом пути поэта и публициста. Акаткин В.М., Баранов В.А. [1], Белозерцев Е.П. [2], Варава В.В. [9], Вахтель Л.В., Дыханова Б.С. [4], Дыханов С.В. [10], Крупин В.Н., Лихоносос В.И. [11], Распутин В.Г. [13], Стручкова В.В. [14], Стукалин Б.И. [15], Шафаревич И.Р. [16], и это только малая часть ученых и писателей, чьи работы посвящены творчеству В.В. Будакова. А именно о жизни, о семье, о родителях, мало кто повествует, кроме самого писателя, но ведь как важно, прочитав его работы, воспоминания, узнать и написать, как можно в наше духовно сложное время воспитать такого человека, как Виктор Викторович Будаков, душевный мир и творчество которого пронизаны любовью к Родине, любовью к жизни, родителям, своим предкам, да и вообще к людям.

Наследие В.В. Будакова насчитывает более полутора тысяч произведений, примерно третья часть их посвящена семье.

Писатель и публицист Валентин Григорьевич Распутин в предисловии к книге Виктора Викторовича Будакова писал: «Талант писателя, склонность его к той или иной тематике, письмо его, глубина мысли и красота художественности зависят не столько от наследственных качеств, сколько от воспитания и самовоспитания...» [7, с. 5]. После этих строк возникает еще большее желание узнать, как же воспитывался наш современник, наш земляк, просветитель Виктор Викторович Будаков.

Особенность темы семьи писателя В.В. Будакова в том, что детство его поколения прошло в условиях войны. «Мы дети страшных лет России...» – да сколько же еще повторять эти трагические блоковские слова! По каждому роду, по каждой семье, по каждому человеку ударил беспощадный к России двадцатый век. Шли погибельные, жизнеисекающие косовицы, а страна и люди вновь и вновь поднимались. Но всему – и семижильному, и всевыносливому – есть предел», – пишет В.В. Будаков [7, с. 226].

Он родился в предвоенном июне 1940 года в донском селе Нижний Карабут Россошанского района Воронежской области, так распорядилась судьба, что трагические картины войны и смерти увидел раньше, чем мирную жизнь.

Виктор Викторович рассказывает: «В декабре сорок второго, после концлагеря, в прелестном хуторе Солонцы, у своей дочери, поселились мои дедушка и бабушка, мама и я, как говорится, в тесноте, да не в обиде. На хуторе размещалась небольшая итальянская часть. И все бы ничего, да чем-то я, двухлетний младенец с большими карими глазенками, пришелся по нраву младшему офицеру, и он с бабушкой и дедушкой не раз затеивал разговор, что хочет увезти малыша в Италию, к морю, где теплее, чем в холодной России, дескать, там ему будет расти радостнее. Дедушка мой, недолго думая, сколотил ящик, утеплил его, закрепил на санках и наказал маме: «Уезжай, дочь, к своим в Криничное, а то шутки плохи, глядь, и в правду мальчишку заберет...». На ночь глядя, мама тронулась в неблизкий да еще и морозный путь. Я, разумеется, об этом не догадывался, но почти всю ночь не спал и несколько раз говорил: «Мама, я уже не хочу кататься. Хватит кататься!». Уснул я только в конце дороги, недалеко от Криничного».

Мы не будем сравнивать стойкость, отвагу и силу людей, чья жизнь проходила в годы той страшной войны, и людей сегодняшнего мирного времени. Но в наши дни, кроме политических противоречий в стране, практически в каждой семье наблюдается «внутрисемейная война». В семьях перестали любить, уважать, ценить родных: люди не могут просто ужиться вместе, делят дома, имущество, а самое страшное – делят детей. Не понимая, что важнее семьи нет ничего в человеческой жизни, а если и понимают, то только тогда, когда в роду уже никого не осталось. А порой родители и не понимают, что только они в ответе за своих детей. Если бы не забота родных, кто знает, где бы был сейчас наш В.В. Будаков.

Виктор Викторович в свою очередь с незыблемой гордостью, благодарностью и теплотой рассказывает про своих родных дедов, которые многому его научили. Как в истинной семье, божественная общность одного к другому.

Два деда, две моих судьбы, давно  
в земле их прах,  
Учили жить, чтоб не упасть  
и на семи ветрах.

Дед по отцу, – донская Русь, –  
говаривал о том:

«Свой путь тори, да поле сей,  
да строй для мира дом!»

А дед другой, – Украины сын, –  
идем, бывало, в гай:

«Свій шлях прознай, та жито сій,  
та крокви підіймай!»

И в окна памяти вглядясь, пыль  
на стекле сотру.

Два кровных деда знали жизнь  
и жили по добру...

Славянский дом. Славянский шлях –  
орала и мечи.

Два деда, две моих судьбы –  
живые две свечи [7, с. 246]!

В коротком рассказе «Спасибо, мои родные», Виктор Викторович вспоминает про бабушку и дедушку по отцовской линии, которые жили душа в душу, а если и ссорились, то всего два раза за свою долгую жизнь. Трудились «от зори до ночи» и только в послеобеденный час, сидя на завалинке, могли тихо беседовать, вспоминая прожитое. «Их уход я ощутил как обрыв. Что-то невосполнимое оборвалось в моей связи не только с ними, но и с прошлыми веками моей родины. В детстве, глядя на них, неспешно, тихо беседующих на завалинке, думал: вырасту и раздобуду билет в самый лучший санаторий, где дедушку и бабушку излечат от всех хворей и где будут они жить вечно (думал, что есть такой санаторий и все дело лишь в билете)», – пишет Виктор Викторович [6].

А каким же виделся Виктору Викторовичу отец – ребенку, подростку, юноше, наконец, отцу своих детей? Первые пять лет прошли в пелене войны.

Как отец уходил на войну, я не помню,  
Помню, как возвратился с войны.  
Как молчали дружки мои, сироты поля,  
Как подранки победной весны.  
По головкам их гладил печальный отец,  
Роздал горький польнь-шоколад,  
Никого не забыв. Так вздохнул под конец,  
Словно в чем-то он был виноват... [7, с. 227].

Посвящая свои стихи родным, Виктор Викторович обращается к деду, отцу. Отец, Виктор Ильич Будаков, дошел до Берлина, вернулся домой кавалером семи боевых орденов. Оборонял Севастополь и Харьков, бежал из плена, освобождал Кривой Рог, Одессу, Кишинёв, Варшаву, учувствовал в штурме Берлина и имперской рейсконцелярии. Был представлен к званию Героя Советского Союза.

Многие односельчане Виктора Ильича не вернулись с войны. В своей книге «Родина и Вселенная» Виктор Викторович пишет: «Высокий, стройный, с уже несгибаемой осанкой победителя он, естественно, вызывал у кого-то чувства уважительные и радостные, а у кого-то ревнивые, может, и не без зависти: мол, вернулся цел-целёхонек... Даже я чувствовал себя не совсем ловко, когда шагал с ним в полубеге, взявшись за его крепкую ладонь. Сверстники мои не имели возможности держаться за отцовские руки: родных поглотили чужие огнедымные холмы» [7, с. 227].

В мирное время Виктор Ильич Будаков учительствовал, был директором семилетней и средних школ. Так и после войны, взвалив на свои плечи

директорствование, а в школе к тому времени было двести учащихся, Виктор Ильич взялся практически выполнить земскую теорию малых дел – в напрочь разоренном, родном Нижнем Карабуге, выгравшем на донской фронтовой черте, не было ни гвоздя, ни доски, и не во что было обуться и одеться. «Из частых поездов в райцентр он привозил рубашонки и штанишки, пиджаки и ботинки, – все шло детям самым бездельным», – рассказывает Виктор Викторович.

Для Виктора Викторовича отец был главным примером. Сам того не замечая, он учился у отца стойкости и отзывчивости: «Не обижать меньших – ни детишек, ни птиц, ни зверушек; не быть третьим в поддержку двоих, напавших на одного; стойко переносить жару и холод» [7, с. 228]. Наученный отцом, В.В. Будаков обучил ездить на велосипеде половину сельских сверстников. Виктор Ильич Будаков и в большом и малом давал жизненные уроки сыну. Чтобы понять, каков был его отец, достаточно одной истории, которую Виктор Викторович сам описывает в своей книге: «После третьего класса уже переплывал Дон. И наловчился прыгать с крутого берега на донскую глубину. Но все же и здесь не обошлось без отца – он уберег нашу дружескую сплотку от большой беды. В воскресный июньский день мы облюбовали крутой, подмываемый водой берег и с трехэтажной его высоты стали сигать в воду – кто дальше и заглядней. Тут и появился отец. Он сделал на воде несколько сужающих кругов и вдруг пригласил старших из нас на водный пятак и дал каждому обхватить бревнистый обломок, едва не выступавший из воды острием по траектории наших прыжков. Только чудом кого-то из нас не пропорол этот едва притопленный бревнеобразный кол, и не понятно было, почему старшие из нас благообразно не исследовали заводь прыжков...» [7, с. 228].

В этом был отец Виктора Викторовича, Виктор Ильич Будаков и в этой ситуации чувствовал ответственность за своего ребенка и за других детей. Отметим: только родители в ответе за своих детей, сколько страшных несчастных случаев происходит с детьми в наше время, и чаще всего из-за безответственного поведения родителей.

Виктор Ильич был человеком сложного характера, не без противоречий, упоминает Виктор Викторович, человеком резких решений, но, возможно, именно этот характер помог ему дойти до Берлина. И часто он был строг к своему единственному, оставшемуся в живых сыну, видимо, надеясь, что так будет лучше. Так, по молодой беспечности Виктор Викторович на втором курсе не сдал экзамен по русскому языку, и отец оставил его без рубля. Чтобы заработать хоть малые деньги, студент Будаков разгружал вагоны, пилил дрова, подметал институтский хоздвор, а вечерами – штудировал книги, учебные пособия, журналы. И в зимнюю сессию все экзамены сдал на отлично. Виктор Ильич поступил верно, он считал разумным обходиться с сыном требовательно, ведь сам шел жестким путём. «Не имея ни единого класса за плечами, поступил в Россошанское педагогическое училище, придя туда с томиком Пушкина, учебником математики и ломтем желудёвого хлеба в полотняной торбе; позже заочно окончил Россошанский учительский и Воронежский педагогический институты», – рассказывает Виктор Викторович.

«Не всегда ровный и далеко не всегда чуткий к матери, которая верно и преданно несла заботы о свекрови и свекоре, то есть моих бабушке и дедушке, разумеется, о детях (двое из них, мои старшая сестра и брат, скончались рано: в местном медпунк-

те не оказалось противодифтерийной сыворотки) и с мужем оставалась у его постели до последнего его вдоха...», – пишет Виктор Викторович [7, с. 230].

Про маму в своих произведениях просветитель рассказывает не так часто, в отличие от отца. Но это не значит, что его любовь к ней меньше, любовь к маме еще более трепетная. «Глядя в плачущее окно на погибельный для спешащих косогор, я видел такой же безнадежный осенний день, бывший двадцать лет назад; я видел, как отчаянно бежала моя мать к остановившемуся в крутоскатной впадинке вездеходу, как отчаянно, показывая руками на дом, просила водителя подождать, как легко, будто и не в дождь, возвращалась обнадеженная; подождут, сказала, и велела мне поспешить, взяв самое необходимое. Я побежал налегке, наскоро попрощавшись с нею. Чтобы не измокнуть в кузове, я лег в уголке на охапку сена и с головой укрылся плащом, пролежав так не знаю сколько, но не долго. Что-то незначительное, вроде дождинок, все-таки попадающих за ворот, заставило меня подняться. А когда поднялся, увидел, как тяжело, запалённо, на последнем вздохе, с неподъемным чемоданом в руках подбегала к вездеходу моя мама. Беззвучно, немо, как рыба, глотая воздух, я крикнул: «Не надо!». Бессильный запоздалый вскрик.

Глядя в плачущее окно, я через двадцать лет молчаливо кричу ей: «Не надо!». Она сидит рядом, постаревшая, близкая до такой боли, что не выдать бы чувства словами! Сидит за штопаньем детских свитерков, изредка что-либо молвит, и мир, и покой на её лице. Она не догадывается, о чем думаю я, – о том дне, о том неподъемном чемодане. И зачем, зачем тащила она его тогда, такой неподъемный? Будто надеялась, что туда вмещается нечто большее, чем те килограммы картошки, муки и масла, в помощь моему студенческому карману, будто надеялась все туда вместить. И куда отправляла меня? В какой дальний путь? И зачем? Вот я в гостях, вот я дома и, может быть, это лучшие часы в моей жизни: мама, штопающая свитерки своим внукам, эти редкие акации, мокнущие по косогору, этот дождь на родине...», – вспоминает Виктор Викторович [8].

Отец – мать – семья. Отчий край – родина – вселенная. На этом я возрастал естественно, без всяких идеологических подпиток. Но у крепкой, вроде бы благополучной семьи что-то где-то не выстраивалось, стопорилось, ломалось. Теперь убежден, во всем должна быть христианская беззаветность. Жертвенность-беззаветность. Как благодать. Но могла ли она быть в разрушенной и обезбоженно выстраиваемой стране, попускавшей православие лишь в той мере, чтобы не рухнуть без его поддержки? [7, с. 223]

Он создал свою семью. На вечере географического факультета он познакомился с Калининой Эльвирой Михайловной, которая вскоре стала его женой. В семье Будаковых появились на свет сына, Игорь и Олег. Сложность перехода из страны советов СССР в страну Капитализма оставило след и на семье, пришлось жить по-другому. Семья создавалась в другом государстве, поэтому приходилось заново утверждаться. «На самом наизрелом взлете творческого пути Виктора Викторовича Будакова настигла и тяжело ударила смерть-гибель старшего сына – воина и поэта. Сын Игорь был сильный и добрый человек. Настоящий воин и настоящий поэт... Из страниц Виктора Викторовича было очевидно, сколь давно, с детства и юности, его сердце и ум волновало это: жизнь семьи, рода, родины как жизнь человека и человечества. И постоянно пульсируют в нем тревога, боль, предчувствие семейных

и народных бед (и это при его духовном чувстве надежды и веры!). Поразительно, что то, о чем он так тревожился, настигло его. Утрата самого родного, самого близкого» [9, с. 233, 234].

Семья, семья... завязь живительных корешков – последняя надежда и человека, и государства, и человечества, какие бы отрывные потоки антисемейственности не изрыгали мировые силы нигилизма. Семья-государство. Семья-отечество. Но как мало с отцом мы об этом говорили, как мало для этого делали. И дети мои, внуки его, подрастали, и он щедр был с ними, и я спешил из далеких командировок прежде всего к ним, к родным семейным глазам и улыбкам. Но семья, сокровенно горне не освещенная, часто воспринималась привычно, а не изглубинно-сердечно... [7, с. 231].

Именно в семье Будаковых мы наблюдаем славянское семейство в дедах, отцах и сыновьях, триединство, которое может служить примером для каждого. И они не просто родители и дети, а неразрывная цепь, каждое звено которой передает любовь, уважение, благочестие последующему поколению, от отца передал сыну, точнее двум сыновьям. «В десятом классе я побывал с отцом в Воронеже. У отца были дела в облисполкоме, а я успел заглянуть в университет, краеведческий музей, бродил центральными улицами и парками... После обеда мы с отцом спустились к берегу реки Воронеж, и он сказал, что отсюда до Нижнего Карабута можно

доплыть на обычной лодке (что позже я с сыновьями и исполнил)...» – вспоминает Виктор Викторович.

Виктор Викторович отметил, что семья – это последний бастион человечества, стремящегося сочетать традицию и новое. Семья позволяет человеку достичь гармонии мирской, она воспитывает человека, помогает быть ответственным за свои поступки, слова. В сегодняшнем мире, где семью отодвигают на второй план, выдвигая карьеру и собственное «я», просто необходимо обращение к наследию. Обретая новые функции в быстроменяющемся мире, семья трансформируется, но нельзя забывать о традициях, с помощью которых существует семья, и сочетать их, как говорит Виктор Викторович, с новым.

В типографии находится новая книга Виктора Викторовича Будакова под названием «Век не повторный», где писатель подробно рассказывает о жизни, семье, о своей Родине, о радостях и ударах судьбы.

Виктор Викторович Будаков отвечает на заданный ему вопрос: «Что такое семья?». «Семья – это собор любви, божественная обращенность одного к другому. Семья – это удерживающее начало, вдохновляющее начало». И это начало продолжает вдохновлять Виктора Викторовича и сегодня.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Баранов, В.А. Отчий край, реки родная речь... На дорогах времени: заметки о творчестве писателя Виктора Будакова [Текст] / В.А. Баранов. – Воронеж: Из-во Е.А. Болховитинова, 2009 – 96 с.
2. Белозерцев, Е.П. Творчество В.В. Будакова в контексте литературно-педагогического наследия [Текст] / Е.П. Белозерцев // Берегиня.777. Сова. – Воронеж, 2016. – №3 (30).
3. Белозерцев, Е.П. Философско-педагогическое наследие Отчего края : монография [Текст] / Е.П. Белозерцев, В.В. Будаков, В.В. Варава. – Воронеж: ВГПУ, 2015. – 311 с.
4. Белозерцев, Е.П. Литературно-педагогическое наследие [Текст] / Е.П. Белозерцев, Б.С. Дыханова, С.В. Дыханов // Образовательная деятельность и историко-культурное наследие Отчего края : коллективная монография / под ред. Е.П. Белозерцева. – М.: АИРО-XXI, 2017. – С. 226-255.
5. Будаков, В.В. Времена и дороги [Текст] / В.В. Будаков. – Воронеж, 2007.
6. Будаков, В.В. Короткие рассказы [Электронный ресурс] / В.В. Будаков. – Режим доступа: [http://www.viktor-budakov.ru/proza/korotkie\\_rasskazy.html](http://www.viktor-budakov.ru/proza/korotkie_rasskazy.html).
7. Будаков, В.В. Родина и вселенная. Лирические страницы. Стихи [Текст] / В.В. Будаков. – М. : Зарницы, 2009. – 288 с.
8. Будаков, В.В. Собрание сочинений: Короткие повести [Электронный ресурс] / В.В. Будаков; составл. и аналитический ком. В.В. Стручковой. – Воронеж : Научная книга, 2014. – Т. 2. – С. 98. – Режим доступа: [http://www.viktor-budakov.ru/tom\\_2.pdf](http://www.viktor-budakov.ru/tom_2.pdf).
9. Варава, В.В. Живущих и ушедших встретить. О творчестве и отчете крае писателя Виктора Будакова [Текст] / В.В. Варава. – Воронеж : Из-во Е.А. Болховитинова, 2009 – 128 с.
10. Дыханов, С.В. Литературно-педагогическое наследие В.В. Будакова в контексте отечественного образования : магистерская дис. [Текст] / С.В. Дыханов. – Воронеж, 2018. – 108 с.
11. Лихоносов, В.И. Любить и жалеть родное [Текст] / В.И. Лихоносов // Коммуна. – Воронеж, 2010, – №79 (25510).
12. Писатель и просветитель [Текст] / сост. В.В. Стручкова; под общ. ред. Е.П. Белозерцева. – Воронеж: Научная книга, 2018. – 310 с.
13. Распутин, В.Г. О Викторе Будакове [Текст] / В.Г. Распутин // Коммуна. – Воронеж, 2010, – №79 (25510).
14. Стручкова, В.В. Волны «Великого Дона»: традиции и новаторство в творчестве Виктора Будакова [Текст] / В.В. Стручкова. – М. : У Никитинских ворот, 2009. – 112 с.
15. Стукалин, Б.И. Годы, дороги, лица... [Текст] / Б.И. Стукалин. – М. : Фонд имени И.Д. Сытина, 2002. – С. 148-151, 158.
16. Шафаревич, И.Р. Отзыв о творчестве Виктора Будакова [Текст] / И.Р. Шафаревич // Коммуна. – Воронеж, 2010. – №79 (25510).